

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

**Институт** истории, международных отношений и социально-политических наук

**Кафедра** социальной педагогики и организации работы с молодежью

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института

 Дитковская С.А.  
«15» декабря 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Основы сценарной работы социального педагога**

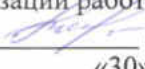
По программе специалитета 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета)

Специализация – Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения несовершеннолетних

Квалификация выпускника – социальный педагог

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – 2 курс (6 триместр)

Разработчик  
старший преподаватель  
кафедры социальной педагогики и  
организации работы с молодежью  
Кусургашев В. Н.  
Заведующий кафедрой социальной педагогики  
и организации работы с молодежью  
 Акиншева И.П.  
«30» ноября 2023г.

Луганск 2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы сценарной работы социального педагога» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО ВО по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 апреля 2021 г. № 297 и Профессиональным стандартом «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н и Профессиональным стандартом «Специалист органа опеки и попечительства для несовершеннолетних», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 680н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1. Знает основы командообразования и лидерства, принципы разработки командной стратегии. ИУК-3.2. Умеет разрабатывать командную стратегию ИУК-3.3. Владеет навыками командной работы и формирования рабочей атмосферы.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога.	УК 3	Устный опрос

Тема 2. Театрализованные действия, как средство развития личности	УК 3	Выполнение практических заданий
Тема 3. Исторические аспекты генезиса театрализованных представлений	УК 3	Устный опрос
Тема 4. Моделирование театрализованных представлений	УК 3	Выполнение практических заданий
Тема 5. Особенности драматического жанра, как основы театрализованного представления	УК 3	Выполнение практических заданий
Тема 6. Сценарий, как план театрализованного представления	УК 3	Устный опрос
Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.	УК 3	Устный опрос
Тема 8. Разновидности театрализованных представлений	УК 3	Устный опрос
Тема 9. Виды и жанры номеров театрализованного представления. Использование документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления.	УК 3	Устный опрос
Итоговая аттестация	УК 3	Экзамен (письменный)

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК–3	<p>знает основные методики написания сценария социальной, культурной и воспитательной направленности;</p> <p>умеет применять на практике знания основ сценарной работы социального педагога;</p> <p>владеет навыками написания сценария, навыками организации, подготовки и проведения мероприятий социального, культурного и воспитательного направления, а так же досуговой деятельности.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на семинарских занятиях	50	45
Глоссарий	10	-
Самостоятельная работа (устный доклад)	10	25
Экзамен	30	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------

Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над	Не зачтено

		материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### *1.5. Образец оформления экзаменационного билета*

## **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**2024/2025 учебный год**

### **ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью**

Экзамен (устный/письменный) по дисциплине: **«Основы сценарной работы социального педагога»**

Код/названия специалитета **44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения**  
ОФО/ЗФО

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. ....
2. ....
3. ....

Утверждено на заседании кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью, протокол №.... от... 2024 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики  
и организации работы с молодежью \_\_\_\_\_ Акиншева И.П.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Кусургашев В.Н.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

### **2.2. Оценочные средства для аттестации**

#### **Вопросы для экзамена:**

1. Понятия «организатор», «организаторские способности».
2. Основные направления работы социального педагога.
3. Организаторская работа социального педагога и её основные компоненты.
4. Место сценарной работы в деятельности социального педагога.
5. Структура и содержание организаторской работы социального педагога.
6. Требования к личности социального педагога, как организатора массовых мероприятий для детей и молодежи.
7. Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты.

8. Составляющие основы сценарной драматургии.
9. Определения темы сценария.
10. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории.
11. Названия мероприятия.
12. Разработка и утверждение сценарного плана.
13. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.
14. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.
15. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина.
16. Основное действие как часть экспозиции.
17. Методические требования к выстраиванию эпизодов.
18. Кульминация - наивысшая точка выражения идей.
19. Продумывание развязки- финала действия.
20. Чтение, дополнение и корректировка готового сценария.
21. Педагогическая целесообразность театрализованных мероприятий в социально-педагогической деятельности.
22. Воспитательная и социальная функции театрализованных мероприятий и деятельности.
23. Искусство как способ воздействия на личность и её развитие.
24. Влияние различных видов искусства на формирование личности и формирование художественно-эстетического вкуса.
25. Структура сценария.
26. Виды сценариев.
27. Этапы работы над сценарием.
28. Содержание и художественно-тематическая задумка педагога-сценариста.
29. Сценарно-режиссёрский ход и сценарный план театрализованного представления.
30. Отбор и обработка документального и художественного материала.
31. Работа организатора-педагога с участниками и постановочной группой.
32. Организация репетиций.
33. Организация воспитательных мероприятий для детей и молодежи.
34. Организация развлекательных мероприятий.
35. Разработка сценарного плана мероприятия
36. Составление сценария мероприятия
37. Организаторская работа социального педагога и её основные компоненты.
38. Место сценарной работы в деятельности социального педагога.
39. Структура и содержание организаторской работы социального педагога.
40. Требования к личности социального педагога, как организатора массовых мероприятий для детей и молодежи.
41. Воспитательная и социальная функции театрализованных мероприятий и деятельности.
42. Искусство как способ воздействия на личность и её развитие.
43. Влияние различных видов искусства на формирование личности и формирование художественно-эстетического вкуса.

44. Роль театрализованных мероприятий в развитии человеческой культуры.
45. История развития театрализованных действий в мире.
46. Театрализованные и социальные мероприятия в странах Древнего Востока и государствах античного периода.
47. Развитие театрализованных действий в эпоху Средневековья.
48. Развитие социальных действий в эпоху Нового времени.
49. Отечественная история развития театрализованных и социальных действий.
50. Развитие театрализованных и социальных действий в настоящее время.
51. Понятие сценария.
52. Общее и различие в драме и сценарии театрализованного действия.
53. Идеино-тематическая направленность праздника.
54. Тема и название театрализованного представления.
55. Приглашение.
56. Афиша, как составляющие сценария.
57. Сценарно-режиссерская задумка.
58. Композиция сценария.
59. Основные требования к экспозиции, основной части, кульминации и финалу сценария.
60. Художественное и эмоционально-эстетическое значение номеров в сценарии, их взаимосвязь.
61. Монтаж драматургического материала.
62. Ведущие в сценарии театрализованного мероприятия.
63. Работа организатора-педагога с участниками и постановочной группой.
64. Организация репетиций.
65. Организация воспитательных мероприятий для детей и молодежи.
66. Организация развлекательных мероприятий.
67. Сценарий как драматургическая форма театральной постановки.
68. Сценарный план, его оформление.
69. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.
70. Понятия стиль, стилизация, стилистика в работе социального педагога.